

1-2-3-4-5-6-7

Eesti tantsusüit lasterühmale

Tantsu on seadnud ja kirjeldanud Heino Aassalu 1988. aasta oktoobris Tallinnas. Muusika on rahvaviiside motiividel seadnud Leo Tauts, Harri Kõrvits, Els Aarne.

Tantsu loomist inspireerisid sõortants Hara saarelt, Vigalast pärit poiste „Konnatants“ ja paaristants „1-2-3-4-5-6-7“ Kuusalust.

PÕHISAMMUD

Taktimõõt 2/4, 4/4

1. Madalhüpaksammud (2/4)

Taktis tehakse kaks madalhüpaksammu.

2. Konnahüpakud (2/4)

Tõstes küünarliigesest kõverdatud käed üles ja ajades sõrmed harali, hüpatakse takti I osal vasakule jalale ja III osal tehakse hüpak paigal. Parema jala põlv tõsetakse kõrvale-üles, varbad suunatud üles. Järgmisel taktil hüpatakse paremale jalale ja tehakse sellel hüpak. Kere liigub vastavalt küljele kaasa.

3. Konnahüpe (4/4)

Takti I osal asetatakse käed väikese sammu võrra endast eemale ette maha (õlgade laiuselt). Keharaskus kantakse kätele ja viiakse alul põveliigesest kõverdatud jalad hooga taha-üles. Takti II osal tuuakse jalad käte juurde ja kantakse keharaskus päkkadele. Põlved on suunatud küljele. Takti III osal noogutatakse paremale ja IV osal vasakule.

4. Külgsammud (2/4)

Taktis astutakse kaks külgsammu.

5. Galopisammud (2/4)

Taktis tehakse kaks hoogsat galopisammu.

TANTSU KIRJELDUS

Taktimõõt 2/4, 4/4

OSAVÕTJAD. Kaheksa segapaari.

LÄHTEASEND. Paarilised on päripidises sõõris, tüdruk poisi paremal küljel, käed ühendatud pihkseongus all.

I TUUR A-OSA (taktid 1–8 kaks korda)

Taktid 1–8. Vasaku jalaga alustades tantsitakse kuueteistkümne madalhüpaksammuga sõõris päripäeva (jn 1). Ühendatud käsi pendeldatakse seejuures sisse- (I osa) ja väljapoole (III osa).

Taktid 1–8 teist korda. Muudetakse liikumissuunda. Nüüd tantsitakse kuueteistkümne madalhüpaksammuga sõõris vastupäeva. Jätkub käte pendeldamine.

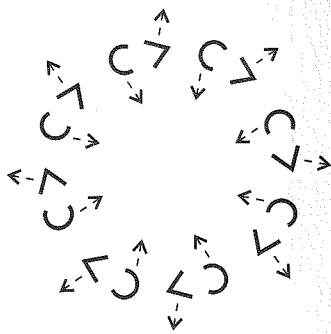
I TUUR B-OSA (taktid 9–16)

Takt 9. Tantsuvõte vallandatakse. Poiss paneb käed puusale, tüdruk seelikusse. Astudes takti I osal vasaku jalaga sammu küljele, pöörduvad paarilised ringjoonel esipoolega paarilise poole (jn 2). Takti III osal viib tüdruk parema jala vasaku kannale päkale ja kõverdab jalgu põlveliigestest (niks). Poiss toob parema jala tugijala juurde ja teeb peaga tervituskummarduse.

Takt 10. Kolme rõhksammuga (parem-vasak-parem) tehakse poolpööre päripäeva (jn 3) ja ollakse uue tantsijaga rinnati.



Taktid 11–12. Korratakse kahe eelneva takti tegevust, nüüd siis uue paarilisega rinnati olles (jn 4). Kuna samm küljele astutakse vasaku jalaga, siis liigub tüdruk pisut keskme poole ja poisid mööda kodarjoont keskmest eemale. Kolme rõhksammuga tehakse taas poolpööre päripäeva ja paarilised on taas rinnati.

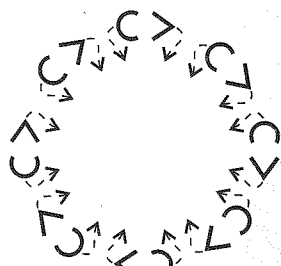


Jn 4

Taktid 13–14. Korratakse taktide 9–10 tegevust.

Takt 15. Korratakse 11. takti tegevust.

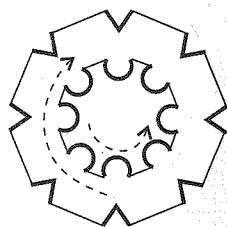
Takt 16. Kolme rõhksammuga tehakse veerandpööre: poisid päripäeva, jäädes päripidisele välisringjoonele, ja tüdrukud vastupäeva, liikudes keskme suunas siseringjoonele (jn 5).



Jn 5

II TUUR A-OSA (taktid 1–8 kaks korda)

Taktid 1–8. Käed ühendatakse sõõriks ja poisid moodustavad väga avara välis-sõõri. Vasaku jalaga alustades liigub tüdrukute sõõr kuueteistkümne madalhüpaksammuga vastu- ja poiste oma päripäeva (jn 6). Käsi ei pendeldata.



Jn 6

Taktid 1–8 teist korda. Muudetakse liikumissuunda ja nüüd tantsivad tüdrukud kuueteistkümne madalhüpaksammuga päri- ning poisid vastupäeva. Käsi ei pendeldata. Lõpuks tantsuvõtte vallandub.

II TUUR B-OSA (taktid 9–16)

Takt 9. Takti I osal teevad tüdrukud paremal päkal poolpöörde vastupäeva ja astuvad vasaku jalaga sammu paarilise suunas, s.o ringist väljapoole. Poisid astuvad sammu vasakule (jn 7). Tüdrukutel on käed seelikus, poistel puusal. Takti III osal teevad tüdrukud niksi ja poisid, paremat jalga tugijala juurde tuues tervituskumarduse.

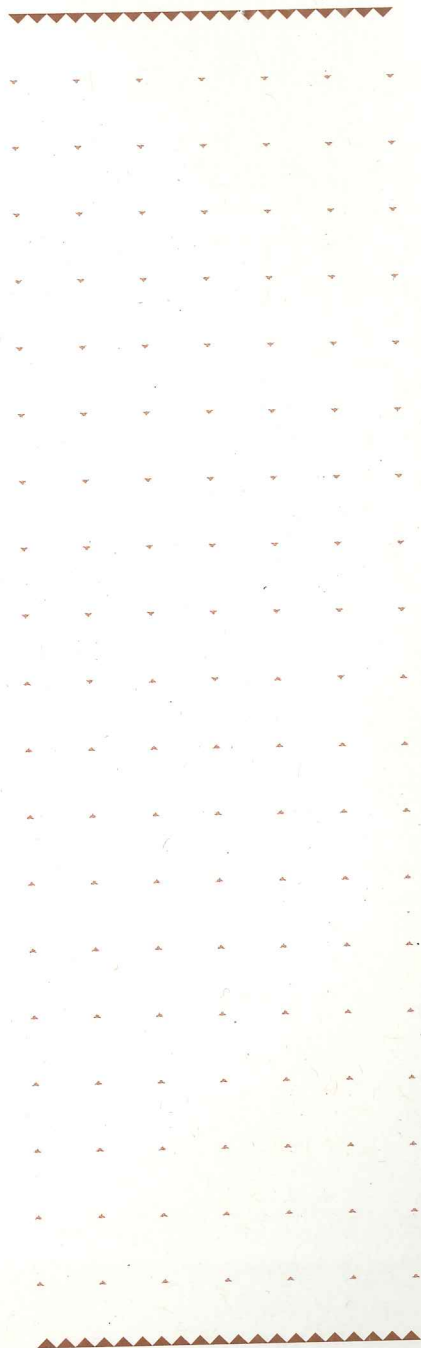
Takt 10. Parema jalaga alustades tehakse kolme rõhksammuga kohapeal poolpöörde päripäeva (jn 8). Poisid on seega äraspidisel välisringjoonel, tüdrukud päripidisel siseringil.

Taktid 11–12. Korratakse I tuuri B-osa samade taktide tegevust, kuid tüdrukutel on kumardus (niks) keskme suunas ja poistel keskmest välja. Siis teevad kõik rõhksammudega poolpöörde päripäeva ja paarilised saavad kodarjoonele rinnati (jn 9).

Taktid 13–14. Korratakse eelmise kahe takti tegevust ja lõpuks jäädakse seljati, tüdrukud esipoole ja poisid seljaga keskme poole (jn 10).

Takt 15. Tüdrukud teevad niksi, poisid tervituskumarduse.

Takt 16. Tüdrukud taganevad kolme rõhksammuga ja ühendavad käed sõõriks. Poisid teevad rõhksammuga poolpöörde päripäeva ja liiguvad käsi tõstes keskme suunas oma paarilise vasakule küljele (jn 10). Poisid langetavad takti IV osal käed üle tüdrukute peade ja moodustub ahelsõõr.



III TUUR A-OSA (taktid 1–8 kaks korda)

Taktid 1–8. Jätkates vasaku jalaga, liigutakse kuuteistkümne madalhüpaksammuga päripäeva.

Taktid 1–8 teist korda. Muudetakse liikumissuunda ja ahelsõõr tantsib kuuteistkümne madalhüpaksammuga vastupäeva.

III TUUR B-OSA (taktid 9–16)

Taktid 9–15. Korratakse I tuuri B-osa samade taktide tegevust.

Takt 16. Kolme rõhksammuga pöörduvad poisid keskme poole ja taganevad keret ette kallutades nagu hoovõtuks. Tüdrukud ehmuvad sellest ja teevad paigal kolm rõhksammu, selg keskme poole.

IV TUUR (Konnatants) sissejuhatus (taktid 17–24)

Tüdrukute tegevus.

Taktid 17–18. Tüdrukud ühendavad käed äraspidiseks sõõriks ja vasaku jalaga alustades taganevad nelja madalhüpaksammuga keskme suunas, üllatunult vaatavad nad tantsivaid „konni“.

Taktid 19–20. 19. takti I osal laskutakse pool-ehmunult, käed põskedel, täissulgkükki ja jälgitakse poisse.

Taktid 21–22. Tõustakse ja nelja väikese madalhüpaksammuga liigutakse sõõrina keskmest eemale.

Taktid 23–24. 23. takti I osal laskutakse poolehmunult, käed põskedel, täissulgkükki ja jälgitakse poisse.

Poiste tegevus.

Taktid 17–24. Poisid tõstavad küünarliigesest kõverdatud käed üles, ajavad sõrmed laiali ja vasaku jalaga alustades pöörlevad konnahüpakutega kohapeal päripäeva (jn 11). Iga hüpakuga tehakse veerand ringi. Viimase hüpakuga lõpetavad poisid esipoolega vastupäeva.

IV TUUR A-OSA (taktid 25–28)

Taktimõõt 4/4

Takt 25. Poisid liiguvad konnahüpetega ringjoonel vastupäeva. Tüdrukud jälgivad takti I ja II osal poiste tegevust sõõris ja reageerivad sellele järgmistel taktiosadel ehmunult püstitõusmisega.

Takt 26. Korratakse eelmise takti tegevust. Tüdrukud on takti alguses jällegi kükis ja siis tõusevad ehmunult püsti.

Taktid 27–28. Korratakse kahe eelneva takti tegevust, kuid 28. takti IV osal jääb peanoogutus ära, poisid tõusevad ja jäävad esipoolega keskme poole.

IV TUUR B-OSA (taktid 29–36)

Taktimõõt 2/4

Taktid 29–36. Poisid tõstavad käed ja konnahüpakutega tantsides liiguvad päripäeva. Selleks tehakse paarituarvulistel taktidel vasaku jalaga pikem samm edasiliikumiseks.



seks, kuna paarisarvulistel taktidel parema jala samm on peaaegu paigal. Tüdrukud ringi sees reageerivad poiste tegevusele improvisatsiooniliselt: otsitakse väljapääsu, mõni lihtsalt vaatab poiste tantsu jne.

IV TUUR C-OSA (taktid 37–41)

Takt 37. Takti I osal asetavad poisid käed puusale. Õhus olnud vasak jalg asetatakse harkseisu ja laskutakse poolkükki. Poisid nummerdatakse mõtteliselt 1, 2, 1, 2. Poiss nr 1 kummardab vasakule, poiss 2 paremale. Seejuures vaadatakse teineteisele silma ja tehakse grimass. Kummarduse juures jalgadest kaasa ei pöörduta. Takti III–IV osa ülakeha sirutatakse.

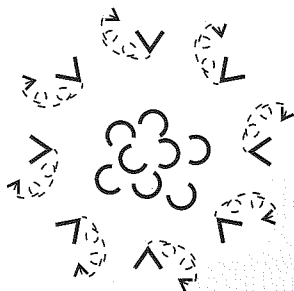
Takt 38. Takti I osal kummardatakse vastasuunas, poisid nr 1 paremale ja 2 vasakule.

Taktid 39–40. Kahe eelneva takti tegevust korratakse.

Takt 41. Poisid on esipoolega keskme poole, käed puusal, ning teevad takti I, II ja III osal rõhksammud (esimene samm parema jalaga). Kogu osa vältel kükitavad tüdrukud ringi keskmes, kuid 41. taktil nad tõusevad ja teevad kolm käteplaksu.

IV TUUR D-OSA (taktid 42–49)

Taktid 42–49. Poisid kordavad IV tuuri sissejuhatuse tegevust (konnahüpakud). Esimese sammu astuvad nad vasaku jalaga ja pöörlevad konnahüpakutega päripäeva mööda kodarjoont keskmest väljapoole (jn 12).



Tüdrukud matkivad poisse, kuid pöörlevad läbisegi. Nende konnaühpakud on muidugi tagasihoidlikumad, lapsepärased. Lõpuks laskuvad nad äraspidises sõõris kükki.

V TUUR A-OSA (taktid 25–28)

Taktimõõt 4/4

Taktid 25–28. Korratakse IV tuuri A-osa tegevust, aga poisid liiguvad mööda kodarjoont tüdrukute suunas.

V TUUR B-OSA (taktid 29–36)

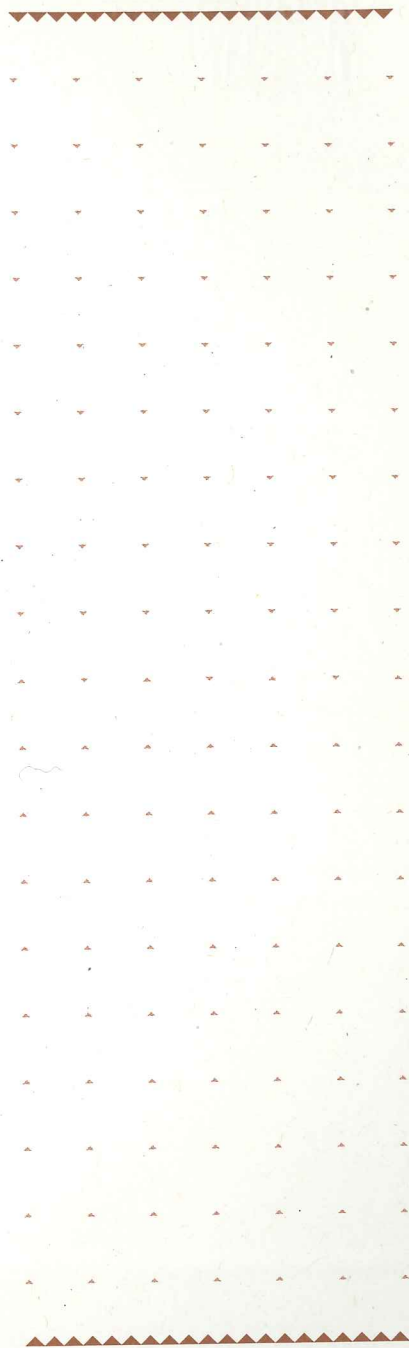
Taktimõõt 2/4

Taktid 29–36. Korratakse IV tuuri sissejuhatuse tegevust. Poistega ühinevad nüüd ka tüdrukud (nende tantsumaneer on loomulikult tagasihoidlikum!). Konnaühpakutega tantsitakse läbisegi, kuid tuuriosa lõpuks jõuavad paarilised ringjoonele rinnati (jn 13).

VI TUUR A-OSA (taktid 50–53)

Taktid 50–51. Võetakse süldvõtte ja välisjalaga alustades liigutakse kolme külgsammuga mööda kodarjoont keskme suunas (jn 13). 51. takti III osal tehakse välisjalaga rõhksamm. Iga välisjalaga astunud sammu ajal painutatakse kere keskme poole ja sisejala juurdetoomisel sirutatakse. Liikumise lõpul on kõigil painutus keskme suunas.

Taktid 52–53. Korratakse kahe eelneva takti tegevust, kuid tantsitakse sisejalaga alustades keskmest eemale. Liikumise lõpul on kõigil painutus keskmest eemale.



VI TUUR B-OSA (taktid 54–61)

Takt 54. Välisjalaga alustades astuvad paarid ühe külgsammu keskme suunas ja takti III osal rõhksammu välisjalaga, painutus keskme suunas.

Takt 55. Sisejalaga jätkates astuvad paarid ühe külgsammu keskmest eemale, ühtlasi tehakse veerandpöörde päripäeva ja takti III osal on rõhksammu ajal painutus sisekülje suunas.

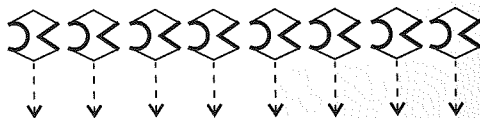
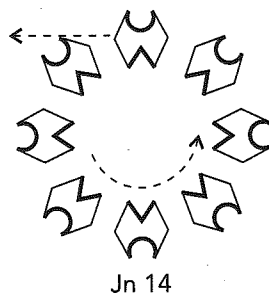
Taktid 56–61. Välisjalaga alustades tant-sitakse 12 galopisammu ringjoonel vastupäeva.

VII TUUR A-OSA (taktid 50–53)

Taktid 50–53. Korratakse VI tuuri A-osa samade taktide tegevust, aga nüüd tant-sitakse ringjoonel vastupäeva (külgsammud välisjalaga) ja siis päripäeva (külgsammud sisejalaga).

VII TUUR B-OSA (taktid 54–61)

Taktid 54–61. Korratakse VI tuuri B-osa samade taktide tegevust ringjoonel. Galopiga veab üks tagumistest paaridest rühma tagaküljele sirgele (jn 14). Viimase galopisammuga pöörduetakse välisküljega lava esikülje poole (jn 15).



VIII TUUR A-OSA (taktid 50–53)

Taktid 50–53. Korratakse VI tuuri A-osa samade taktide tegevust, kuid nüüd tantsitakse enne lava esikülje (jn 15) ja siis tagakülje suunas.

VIII TUUR B-OSA (taktid 54–61)

Taktid 54–55. Korratakse VI tuuri B-osa samade taktide tegevust lava esikülje ja tagakülje suunas.

Taktid 56–57. Galopiga tantsitakse lava esikülje suunas (jn 15). 57. takti III osal astutakse välisjalaga samm ja nõnda jääb sisejalg vabaks.

Takt 58. Sisejalaga astuvad paarid ühe külgsammu tagakülje suunas ja löövad III osal sisejalaga rõhu paigal. Samal ajal painutatakse kere samuti tagakülje poole.

Takt 59. Korratakse eelmise takti tegevust lava esikülje suunas.

Taktid 60–61. Kolme galopi- ja ühe lõpp-sammuga tantsitakse tagakülje suunas ning lõpetatakse tants.

