

# TULITILGAD

Tants noorte segarühmale

Tantsu on loonud ja kirjeldanud Helena-Mariana Reimann 2016. aastal Tallinas.

Tants on loodud 2017. aasta noorte tantsupeoks.

See on noorte enese leidmise hetk ja arusaamine, et nendes endas, igäühe südames peitub jõud. Jõud hoida ja kanda edasi meie väärtusi (vanavanemate väärtusi).

Muusika ja sõnad Maian Kärmas „Tulitilgad“.

## PÕHISAMMUD

Taktimõõt 4/4

### 1. Muhu kannanöör (tüdrukute samm)

Takti I ja II osal liigutakse kahe päkksammuga edasi, III ja IV osal vajutakse tallale ning vabajala säär tõstetakse taha-alla.

### 2. Pööre jalakaarega (tüdrukute samm)

Lõõgastatud põveliiigesega paremal jalal tehakse täispööre päripäeva. Vasak jalg liigub kaarega kaasa, nagu tõmbaks mööda maad hoogu juurde.

### 3. Libliksamm (tüdrukute samm)

Taktis tehakse üks libliksamm.

### 4. Jalalt-jalale õõtsumine

Takti I osal astutakse samm küljele. Edasi kantakse igal taktiosal keharaskus teisele jalale. Koos keharaskuse ülekandmisega tehakse väiksem või suurem kerepööre liikumise suunas.

### 5. Labajalasamm põlvetõstega (poiste samm)

Takti I-III osale tehakse labajalasamm ja viimase sammu astumisel tõstetakse vabajala põlv ette (pöid sirutatud), tugijala põveliiiges jääb lõõgastatuks. Takti IV osal püsitakse asendis.



## **6. Kandastakud (poiste samm)**

Tugijala põveliiiges on lõõgastatud. Sirutatud vabajalaga tehakse takti I osal kandastak ette, II osal küljele, III osal sirutatakse päkkseisu ja IV osal püsitakse asendis.

## **7. Hüpaksamm (poiste samm)**

Taktis tehakse kaks hüpaksammu, põlv tõstetud ette.

## **8. Kaks rõhulist harkihüpet (poiste samm)**

Takti I osal tehakse rõhuline harkihüpe, põveliiigesed lõõgastatakse. Takti II osal tehakse veel suurem harkishüpe ja vajutakse suurde, lõõgastatud põveliiigestega harkseisu. Jalalabad on veidi väljapoole pööratud, käed puusal.

## **9. Jalalt-jalale pööre**

Taktis tehakse neli täispööret päripäeva.

## **10. Jooksusamm**

Taktis tehakse neli jooksusammu.

## **11. Kõnnisamm**

Taktis astutakse neli pikka hoogsat sammu, põveliiigesed lõõgastatud.

## **12. Kombinatsioon nr 1 – muhu kannanöör jalakaarega (tüdrukutele)**

Sooritatakse kahe takti vältel. Tantsijad on esipoolega lava esikülje poole, käed hoitud all.

**Takt 1.** Parema jalaga alustades liigutakse ühe muhu kannanööriaga lava eesmise vasaku nurga suunas.

**Takt 2.** Takti I osal sirutatakse vasak jalg ette varvasastakusse, parema jala põveliiiges jääb lõõgastatuks. Takti II-III osal tehakse jalakaar mööda maad eest taha ja IV osal sirutatakse päkkseisu.

Tegevust korratakse vasaku jalaga alustades.

## **13. Kombinatsioon nr 2 - tüdrukute aste kerepöörde ja jalalt-jalale õõtsumisega**

Sooritatakse kahe takti vältel. Tantsijad on esipoolega lava eesmise vasaku nurga poole, käed puusal.

**Takt 1.** Takti I osal tehakse parema jalaga aste tagumise vasaku nurga suunas, takti III osal sirutatakse vasakule jalale ja kere pööratakse lava parema eesmise nurga poole (parem jalg jääb küljele varvasastakusse). Vaade on lava esikülje poole.



**Takt 2.** Takti I osal tehakse jalalt-jalale õõtsumine paremale ja vasakule. Vaade on lava esikülje poole. Takti III osal tehakse paremal jalal kolmveerandringiline pööre jalakaarega.

#### **14. Kombinatsioon nr 3 - poiste aste kerepöörde ja kõnnisammudega**

Sooritatakse kahe takti vältel. Tantsijad on esipoolega lava eesmise parema nurga poole.

**Takt 1.** Takti I osal tehakse vasaku jalaga aste taha-küljele ja kere pööratakse lava tagumise parema nurga poole, takti III osal sirutatakse paremale jalale ja kere pööratakse lava vasaku eesmise nurga suunas. Vaade jääb lava esikülje poole.

**Takt 2.** Vasaku jalaga alustades ja lõõgastades põlveliigesed, tehakse kolme sammu ja lõppsammuga vastupäeva ring ümber enda. Vaade jääb keha liikumisest maha.

#### **15. Kombinatsioon nr 4 - murdumine ja sirgumine**

##### **Variant 1. Tüdrukute tegevus**

Sooritatakse kahe takti vältel. Sulgseis, käed on all.

**Takt 1.** Takti I osal lõõgastatakse põlveliigesed, kõverdatud käed tuuakse enda ette risti ja surutakse vastu ennast (hoides näppudega õlavarrest). Pea langetatakse veidi rinnale. Asend võetakse terve takti jooksul.

**Takt 2.** Sirutatakse ja käed tuuakse alla.

##### **Variant 2. Poiste tegevus**

Sooritatakse nelja takti vältel. Suur harkseis, põlveliigesed on lõõgastatud ja käed puusal.

**Taktid 1-2.** Küünarliigesed kõverdatakse enda ees, peopesad pööratakse teineteise poole ja tõstetakse paralleelselt üles. 1. takti lõpuks on peopesad pea juures ja 2. takti lõpuks on sirged käed üleval. Vaade suunatakse koos kätega lootusrikkalt üles.

**Taktid 3-4.** Käed tuuakse tuldud teed tagasi alla. Põlveliigesed sirutatakse aeglaselt ja 4. takti IV osal tuuakse vasak jalg parema juurde väiksesse harkseisu.

##### **Variant 3. Koos tegevus**

Sooritatakse kuue takti vältel. Tüdruk on poisi ees sulgseisus, poiss väikeses harkseisus. Paarilised on lähestikku, poiss on nagu tüdruku vari.

**Taktid 1-2.** Korratakse poiste murdumise ja sirutuse taktide 1-2 käte tegevust.

**Takt 3.** Toimub murdumine, kuid käed tulevad ülevalt risti rinnale (nagu tüdrukute murdumise takt 1 vastupidi).

**Takt 4.** Takti I osal sirutatakse ja tõstetakse käed otsemat teed üles tagasi. Takti III ja IV osal pööratakse peopesad aeglaselt ette.

**Taktid 5-6.** Sirged käed tuuakse küljelt alla. 6. takti III ja IV osal liigub tüdruk



parema jalaga alustades ühe kõnnisammu ja lõppsammuga poisi paremale küljele. Paarilised ühendavad paremad käed.

### **16. Kombinatsioon nr 5 – labajalassamm põlvetõstega ja kandastakud (poistele)**

Sooritatakse kahe takti vältel. Käed on puusal.

**Takt 1.** Vasaku jalaga alustades tehakse üks labajalassamm põlvetõstega.

**Takt 2.** Tantsitakse põhisammu nr 6 (kandastakud).

Tegevust korratakse parema jalaga alustades.

### **17. Kombinatsioon nr 6 – minus on jõud**

#### **Variant 1. Tüdrukute tegevus**

Sooritatakse nelja takti vältel.

**Takt 1.** Jalalt-jalale pöördega tehakse kohapeal neli täisringi päripäeva.

**Takt 2.** Takti I ja II osal jätkatakse pöörlemist alustatud suunas (2 pööret), takti III ja IV osal liigutakse parema jalaga alustades kahe jooksusammuga lava esikülje suunas.

**Takt 3.** Takti I ja II osal jätkatakse liikumist alustatud suunas sammu ja lõppsammuga. Takti III osal tõstetakse parem sirutatud käsi aeglaselt ette, peopesa pööratud üles. Pilk liigub käega kaasa, peatub vaatajal.

**Takt 4.** Jätkatakse parema käe tõstmist üles ja ka vaade liigub üles. Takti III osal, kui käsi on ees-üleval, kõverdatakse veidi küünarliiges. Peopesa jääb enda poole, vaade peopesale (nagu oleks seal peegel, milles peegeldub vastu „jõud“ - tugev, teadlik ja õnnelik inimene).

#### **Variant 2. Poiste tegevus**

Sooritatakse nelja takti vältel.

**Taktid 1-2.** Käed asetatakse vaheliti rinnale ja parema jalaga alustades tehakse kolme sammuga täispööre ümber enda päripäeva. Vaade jäetakse tüdrukutele. 2. takti III osal astutakse vasaku jalaga veel üks samm ja tehakse täispööre päripäeva.

**Takt 3.** Parema jalaga alustades liigutakse kahe jooksusammu ja lõppsammuga lava esikülje suunas. Takti III osal (lõppsammu ajal) tõstetakse sirutatud käsi, peopesa pööratud üles, hoogsalt eest üles. Ka vaade suunatakse üles. IV osal on paus.

**Takt 4.** Parema jalaga alustades taganetakse kolme sammu ja lõppsammuga lava tagakülje suunas, käsi langetatakse. Vaade jääb lava esikülje poole. Lõppsammuga tehakse ühtlasi veerandpööre päripäeva.

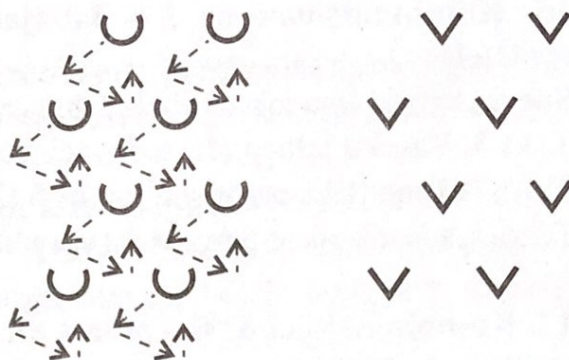


# TANTSU KIRJELDUS

Taktimõõt 4/4

**OSAVÕTJAD.** Vaba arv paare. Kirjeldus on koostatud 8 paarile.

**LÄHTEASEND.** Tantsijad seisavad laval, tüdrukud vasakul, poisid paremal pool neljas viirus vikkelasendis. Käed on all, poistel väike harkseis (jn 1).



Jn 1

## EELMÄNG (4 takti)

Tantsijad püsivad lähteasendis.

## I TUUR A-OSA (taktid 1-12 kaks korda)

### Tüdrukute tegevus.

**Taktid 1-2.** Tehakse 1/8 pööre päripäeva. Parema jalaga alustades liigutakse kombinatsiooniga nr 1 (muhu kannanöör jalakaarega) lava eesmise vasaku nurga suunas (jn 1).

**Taktid 3-4.** Tehakse veerandpööre vastupäeva ja korratakse eelnevat tegevust vasaku jalaga, liikudes eesmise parema nurga suunas (jn 1).

**Taktid 5-6.** Tantsitakse kombinatsiooni nr 2 (tüdrukute aste kerepöörde ja jalalt-jalale õõtsumisega).

**Taktid 7-8.** Parema jalaga alustades taganetakse kahe libliksammuga lava tagakülje suunas (jn 1), käed puusal.

**Takt 9.** Takti I osal astutakse parema jalaga samm taha, III osal lõõgastatakse parema jala põlveliiges ja vasaku jala põlv tõstetakse ette, põid sirutatud.

**Takt 10.** Vasaku jalaga astutakse samm ja lõppsamm ette sirutusseisu (pakkseisu). Käed hoitakse all, vaade suunatakse veidi üles.

**Taktid 11-12.** Tehakse kombinatsiooni nr 4 (murdumine ja sirgumine) varianti 1.

**Taktid 1-12 teist korda.** Parema jalaga astutakse samm küljele ja alustatakse väikest jalalt-jalale õõtsumist. Iga nelja takti järel õõtsumine intensiivistub, keret pööratakse üha rohkem kaasa (ärevus, positiivne rahutus kasvab).



### Poiste tegevus.

**Taktid 1-12.** Poisid suunavad vaate tüdrukutele ja püsivad lähteasendis (jn 1).

**Taktid 1-2 teist korda.** Tehakse 1/8 pööre vastupäeva ja liigutakse kombinatsiooniga nr 5 (labajalasang pölvetõstega ja kandastakud) lava eesmise parema nurga suunas (jn 2).

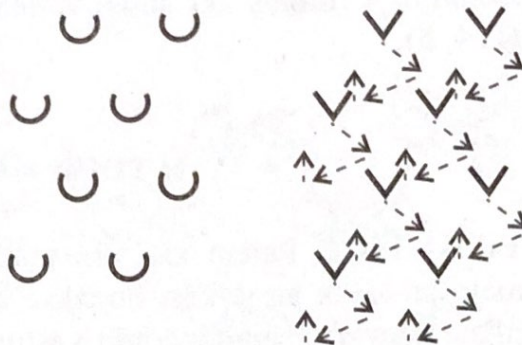
**Taktid 3-4 teist korda.** Tehakse veerandpööre päripäeva ja korratakse eelneva kahe takti tegevust parema jalaga, liikudes lava eesmise vasaku nurga suunas (jn 2).

**Taktid 5-6 teist korda.** Tantsitakse kombinatsiooni nr 3 (poiste aste kerepöörde ja kõnnisammudega).

**Takt 7 teist korda.** Vasaku jalaga alustades tehakse kaks hüpaksammu kohapeal. Pöid sirutatud ja käed puusal.

**Takt 8 teist korda.** Vasaku jalaga alustades taganetakse takti I ja II osal kaks sammu lava tagakülje suunas (jn 2). Takti III-IV osal tehakse kaks rõhulist harkihüpet (põhisamm 8).

**Taktid 9-12 teist korda.** Tantsitakse põhikombinatsiooni nr 4 (murdumine ja sirgumine) varianti 2.



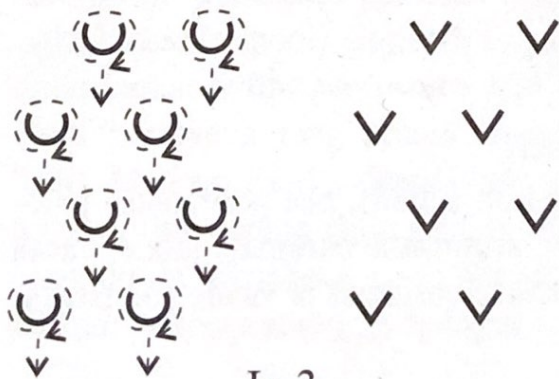
Jn 2

## I TUUR B-OSA (taktid 13-20)

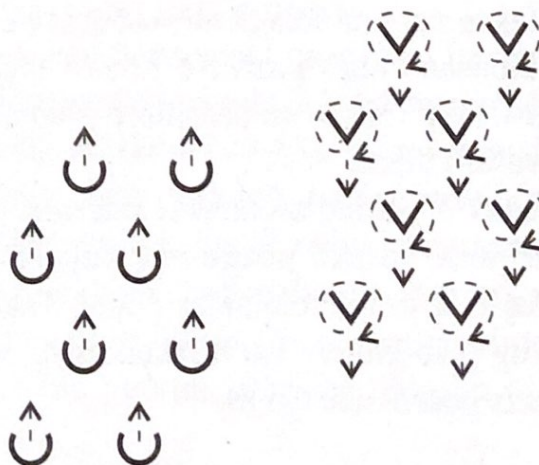
### Tüdrukute tegevus.

**Taktid 13-16.** Tantsitakse kombinatsiooni nr 6 (minus on jõud) varianti 1 (jn 3).

**Taktid 17-18.** Parema jalaga alustades taganetakse kolme sammseisu ja lõppsammuga lava tagakülje suunas (jn 4). Käsi langeb aeglaselt ette. Vaade suunatakse lava esikülje poole.



Jn 3



Jn 4



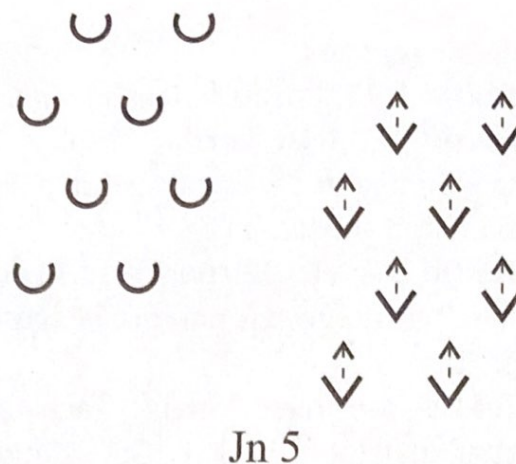
**Takt 19.** Jätkatakse käe langetamist (jn 5). Takti lõpuks jõuab käsi alla.

**Takt 20.** Püsitakse asendis, vaade kaugusse.

**Poiste tegevus.**

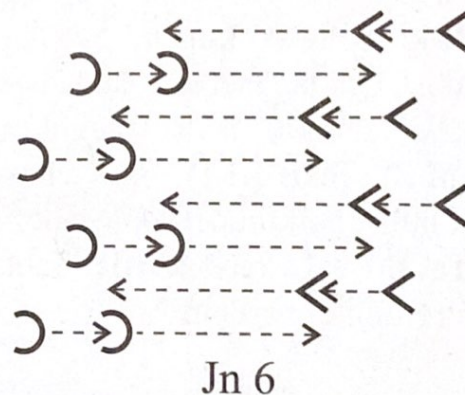
**Taktid 13-16.** Poisid seisavad paigal, vaade tüdrukutele (jn 3).

**Taktid 17-20.** Tantsitakse kombinatsiooni nr 6 (minus on jõud) varianti 2 (jn 4, 5).

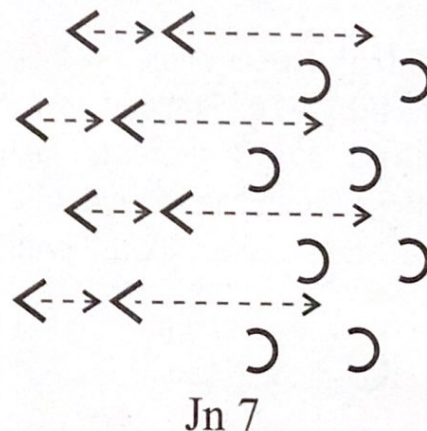


## II TUUR A-OSA (taktid 21-32)

**Taktid 21-22.** Parem käsi asetatakse südamele ja vasak sirge käsi hoitakse all. Tüdrukud teevad veerandpöörde vastupäeva ja vasaku jalaga alustades tantsivad kombinatsiooni nr 1 (muhu kannanöör jalakaarega) lava parema külje suunas. Poisid liiguvad kombinatsiooniga nr 5 (labajalassamm põlvetõstega ja kandastakud) lava vasaku külje suunas. Poiste ja tüdrukute plokid jõuavad keskjoonele vastamisi (jn 6).



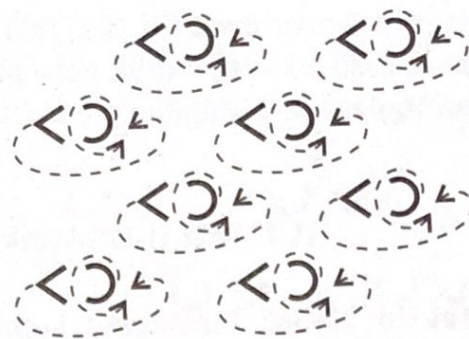
**Taktid 23-24.** Jätkatakse liikumist alustatud suunas. Tüdrukud kordavad kombinatsiooni nr 1 parema jalaga. Poisid liiguvad 23. taktil parema jalaga alustades nelja pika jooksusammuga edasi. Paarilisest möödutakse paremat kätt, sirutatud käed liiguvad vabalt kaasa ja vaade jääb paarilisele (jn 6). 24. taktil taganetakse parema jalaga alustades kahe sammu ja lõppsammuga paarilise juurde tagasi (jn 7). 24. takti lõpuks on paarilised jõudnud peaaegu vasakküljete.



**Takt 25.** Käed asetatakse puusale. Takti I osal tehakse vasaku jalaga aste küljele (paarilised on seljati), pea pööratakse paremale ja vaade teineteise poole. Takti III osal sirutatakse paremale jalale, vasak jalg jääb küljele varvasastakusse, pea pööratakse vasakule ja vaade suunatakse taas paarilisele (jn 8).

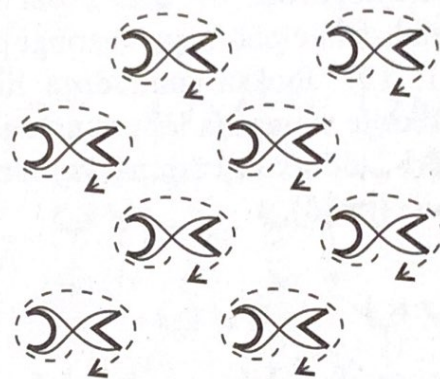


**Takt 26.** Tüdruk astub vasaku jalaga sammu ja teeb pöörde jalakaarega (põhisamm 2) vastupäeva. Poiss liigub vasaku jalaga alustades kolme kõnnisammu ja lõppsammuga vastupäeva pool ringi ümber tüdruku (jn 8), käed liiguvad vabalt kaasa. Takti lõpuks on paarilised rinnati välisküljega lava esikülje poole (jn 9).



Jn 8

**Takt 27.** Tüdruk taganeb jalakaartega. Takti I osal lõõgastab ta vasaku jala põlveliigese ja teeb parema sirge jalaga kaare eest taha, takti II osal sirutub päkkseisu. III-IV osal kordab ta eelnevat tegevust, tehes kaare vasaku jalaga. Keha pööratakse veidi jalaga kaasa, vaade jääb poisile. Poiss teeb vasaku jalaga alustades kahe hüpaksammuga kohapeal täispööre vastupäeva.



Jn 9

**Takt 28.** Takti I osal teeb poiss vasaku jalaga aste ette tüdruku poole ja ulatab talle alt ette tõstes sirge parema käe. Tüdruk seisab sulgseisus. Takti III osal ulatab tüdruk poisile suure kaarega (tagant ülevalt) parema käe. Takti IV osal astub tüdruk parema

jalaga päkksammu ja lõppsammu poisi poole. Poiss sirutub, toob parema jala vasaku juurde päkkseisu ja asetab vasaku käe seljale. Ühendatud paremad käed paariliste vahel on poolpüstvõttes, vaade teineteisele. Tüdruku vasak käsi on all (jn 9).

**Takt 29.** Takti I ja II osal püsitakse asendis. III-IV osal viristatakse vasaku jalaga alustades kolmveerand ringi päripäeva (jn 9).

**Takt 30.** Jätkatakse päripäeva viristamist, tehes kaks ringi (pöörlemise kiirus suureneb) ning takti I ja II osal viiakse vasak käsi küljelt kaarega ümber paarilise vöökoha. Takti lõpuks jõuab tüdruk seljaga lava esikülje poole.

**Takt 31.** Viristatakse poolteist ringi ja takti I osal ühendavad paarilised ka vasakud käed (allpool). Sujuvalt liigutakse paarilisest kaugemale ja käed sirutuvad (pöörlemise tempo aeglustub). Kokku pööreldakse taktidel 29-31 neli ja veerand ringi päripäeva ning poisid lõpetavad seljaga lava esikülje poole (jn 9).

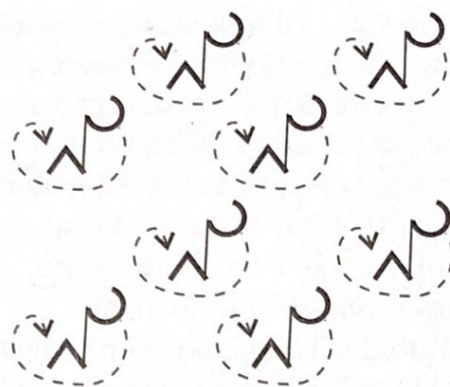
**Takt 32.** Paarilised vallandavad vasakud käed, tüdruk liigub nelja kõnnisammuga kolmveerand ringi ümber poisi ja teeb takti IV osal neljanda sammuga poolpöörde päripäeva poisi kõrvale tema paremale käele. Poiss teeb kolme sammu ja lõppsammuga kohapeal poolringilise pöörde, juhtides tüdruku lii-



kumist ümber enda (jn 10). Takti lõpuks on paarilised kõrvuti, tüdruk poisi paremal käel esipoolega lava esikülje poole (jn 11).

## II TUUR B-OSA(taktid 33-40)

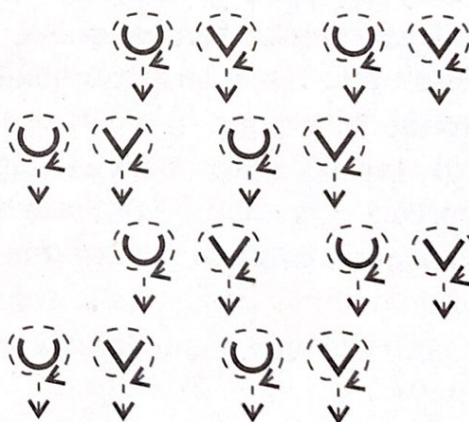
**Taktid 33-36.** Tantsitakse kombinatsiooni nr 6 (minus on jõud) varianti 1, kuid 33. taktil püsivad poisid paigal ja jälgivad tüdrukute tegevust. 34. takti I osal teevad poisid jalalt-jalale pöördega täisringi päripäeva (jn 11, 12). Jooksusammudega liigu-takse lava esikülje suunas ja lõppsammuga tehakse veerandpööre teineteise poole (poisid päri-, tüdrukud vastupäeva) ning käsi tõstetakse üles, olles paari-lisega vastamisi (jn 13).



Jn 10



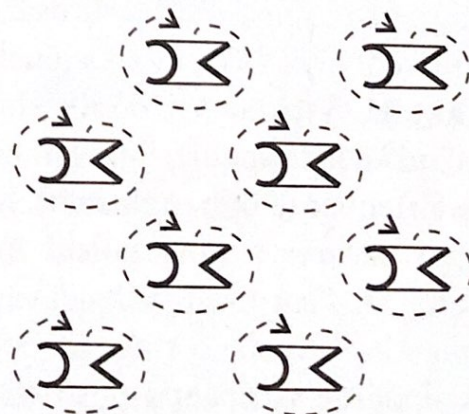
Jn 11



Jn 12

**Taktid 37-38.** Parema jalaga alustades pööreldakse kohapeal kolme sammu ja lõppsammuga kolmveerand ringi päripäeva. 37. taktil langetatakse käsi aeglaselt paarilise õlale (peopesa vastu õlga) ja pöörutatakse veidi paremküljети (jn 13).

**Takt 39.** Paarilised pöörduvad rinnati, tüdruk seljaga lava esikülje poole. Võetakse sulgvõte ja poiss tõstab takti I osal tüdruku üles ning teeb temaga veerandringilise

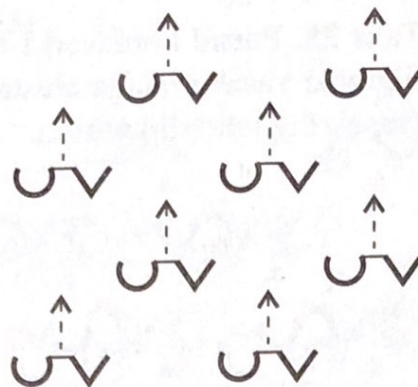


Jn 13



pöörde päripäeva. Tüdruk toetub kätega poisi õlgadele ja hüppab sirutatud jalgadega kõrgele õhku. Tüdruku vaade on suunatud üles. Takti IV osal asetab poiss tüdruku maha.

**Takt 40.** Paarilised ühendavad sisekäed, pöörduvad esipoolega pealtvaatajate poole ning taganevad, poiss vasaku, tüdruk parema jalaga alustades kolme sammu ja lõppsammuga lava tagakülje suunas (jn 14).

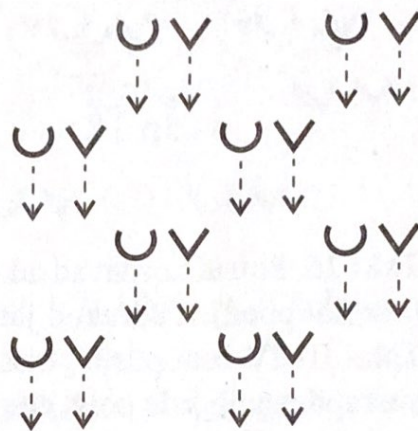


Jn 14

### III TUUR A-OSA (taktid 21-32)

**Takt 21.** Tüdrukud alustavad parema, poisid vasaku jalaga ning lava esikülje poole liikudes tantsivad tüdrukud muhu kannanööri sammu ja poisid labajalasammu põlvetõstega (jn 15). Tüdruku käed on all, poisil puusal.

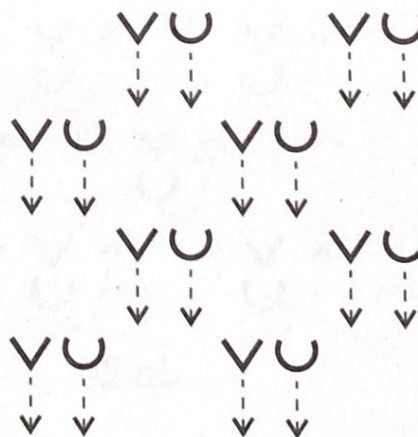
**Takt 22.** Poisid liiguvad vabajalaga alustades kolme kõnnisammu ja lõppsammuga tüdruku eest läbi tema paremale poole. Lõppsammuga tehakse poolpööre päripäeva, vaade suunatud paarilisele ja käed käivad vabalt kaasa.



Jn 15



Jn 16



Jn 17

Tüdrukud teevad kolme sammu ja lõppsammuga päkkadel täispöörde vastupäeva, liikudes veidi lava parema külje suunas (paarilised vahetavad kohad) (jn 16).

**Taktid 23-24.** Korratakse eelneva kahe takti tegevust teise jalaga alustades (jn 17, 18).



**Takt 25.** Poisid kordavad I tuuri A-osa 7. takti tegevust (hüpakud). Tüdrukud liiguvad vasaku jalaga alustades nelja kõnnisammuga vastupäeva ümber poisi (vasak õlg juhib liikumist).

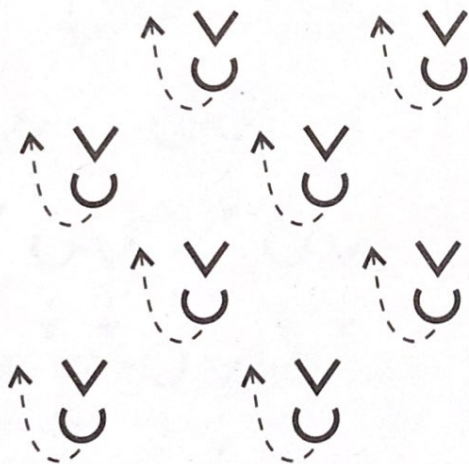


Jn 18



Jn 19

**Takt 26.** Poisid kordavad takti I ja II osal I tuuri A-osa 8. takti III-IV osa tegevust (harkihüpped). Tüdrukud jätkavad ümber poisi liikumist kahe kõnnisammuga. Takti III-IV osal püsib poiss asendis ning tüdruk teeb sammu ja lõppsammuga vastupäeva pöörde poisi ette (jn 19).



Jn 20



Jn 21

**Taktid 27-32.** Poiss toob vasaku jala parema juurde väiksesse harkseisu. Tantsitakse kombinatsiooni nr 4 (murdumine ja sirgumine) varianti 3 (jn 20).



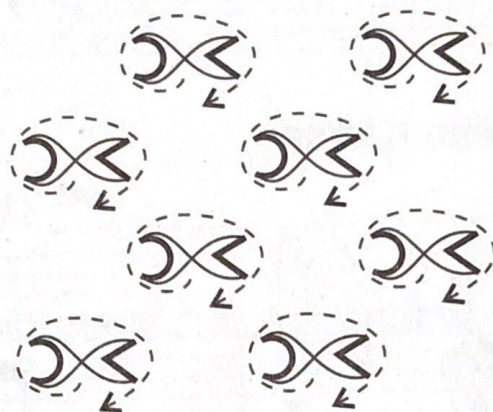
## LÕPETUS (taktid 41-53)

**Taktid 41-42.** Parema jalaga alustades pöörel-dakse nelja hüpakuga üks ring vastupäeva. Liigutakse, selg ees, ja iga hüpakuga tehakse veerand ringi (jn 21).

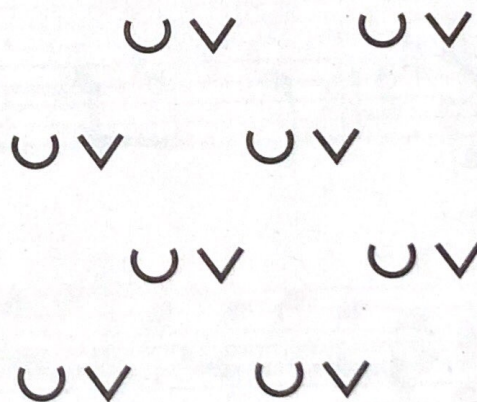
**Takt 43.** I osal astutakse parema jalaga samm ja lõppsamm paarilise poole päkkseisu, ühen-datud käed paariliste vahel poolpüstvõttes (jn 22). Püsitakse võetud asendis.

**Taktid 44-47.** Korratakse II tuuri A-osa tak-tide 29-32 tegevust.

**Taktid 48-53.** Paarilised on kõrvuti, tüdruk poisi paremal käel (jn 23). Parema jalaga alustades tehakse jalalt-jalale õõtsumist muusika lõpuni järjest rahunedes (enesekind-lalt ja küpselt).



Jn 22



Jn 23



# Tulitilgad

Maian Kärmas

Maian Kärmas

The musical score for 'Tulitilgad' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The score consists of six staves of music, each containing a series of notes and rests. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some dotted notes. The score is divided into measures, with numbers 1 through 12 indicating the measure number. Chord symbols are placed above the staff at various points: 'D' at the beginning of the first staff, 'G' above measure 5, 'D' above measure 7, 'A' above measure 9, 'G' above measure 10, and 'D' above measure 11. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 12.



13 Bm G7

15 D/A 16 A 17 Bm

18 G7 19 D/A 20 A

21 D 22 23

24 25 G 26

27 D 28 29 A

30 G 31 D 32



33 Bm 3 3 34 G<sup>7</sup> 3 35 D/A 36 A

Musical staff 33-36: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 33: Bm chord, eighth notes G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. Measure 34: G7 chord, eighth notes G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. Measure 35: D/A chord, eighth notes G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. Measure 36: A chord, whole note A4.

37 Bm 3 3 38 G<sup>7</sup> 3 39 D/A

Musical staff 37-39: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 37: Bm chord, eighth notes G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. Measure 38: G7 chord, eighth notes G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. Measure 39: D/A chord, eighth notes G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5.

40 A 41 A 42 G 43

Musical staff 40-43: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 40: A chord, whole note A4. Measure 41: A chord, whole note A4. Measure 42: G chord, eighth notes G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5. Measure 43: A chord, whole note A4.

44 D 45 46

Musical staff 44-46: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 44: D chord, whole note D4. Measure 45: D chord, eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Measure 46: D chord, eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.

47 48

Musical staff 47-48: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 47: D chord, eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Measure 48: D chord, eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.

49 50

Musical staff 49-50: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 49: D chord, eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Measure 50: D chord, eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.

51 52 53

Musical staff 51-53: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 51: D chord, eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Measure 52: D chord, whole note D4. Measure 53: D chord, whole note D4.